

v těchto básních je sotva postřehnutelné vtiskování a zahlazování. Žádné napětí, nic křečovitého. Prostě nehybné ticho a čekání.

Kristina Láníková, Úvahy nad zájmeny. Praha, Fra 2020.

Zdeněk A. Eminger

## Hoškův Tolkien a Tolkienův Hošek. Prolnutí, kterého bylo třeba

Nebývá zvykem, aby autor prózy, poezie nebo odborné literatury vydával téměř rok co rok knihu, která by svou kvalitou a hodnotou nepokulhávala za těmi předchozími. Religionista, teolog, kazatel a vysokoškolský pedagog, vstupující do dialogu veřejného prostoru, Pavel Hošek, představil v polovině tohoto roku nový titul *Sloužím Tajnému ohni: Duchovní zdroje literární tvorby J. R. R. Tolkiena*. Svou knihou navazuje na badatelskou a ediční řadu, kterou v minulých letech započal svými studii o C. S. Lewisovi, E. T. Setonovi a Jaroslavu Foglarovi. Autor neskrývá vedle své odborné zvědavosti i osobní zájem na tématech a osudech, o nichž kdysi pouze nečetl, ale které také v hloubce svého života a duchovního hledání prožíval a prožil. Tato vnitřní investice a regresivní pouť do jeho dospívání, ale také do jeho otcovství (porozumět skrze tolkienovské příběhy

dětem je přece krásné), se zúročila v knize, která – kdyby byla rovnou psaná v angličtině – by právem doputovala k nemalému množství čtenářů, pro něž jsou knihy J. R. R. Tolkiena cosi jako biblí nebo knihou na pustý ostrov. Tahle kniha je událost.

Hošek knihu rozdělil kromě Předmluvy a Posledního paradoxu (místo epilogu) do pěti oddílů: I. Životní pouť, II. Vlvy a zdroje, III. Teologie Středozemě, IV. Tolkienova teologie umění a V. Paradoxy a tajemství Tolkienova života a díla. Ten, kdo četl Tolkienova *Pána prstenů*, *Silmarillion* a jeho ostatní knihy jen jako jeden z dalších pohádkových příběhů, anebo je viděl pouze v jejich zfilmované podobě, bude patrně překvapen šíří i hloubkou Hoškova tolkienovského záběru. Centrální téma jeho práce tkví v reflexi, zda a nakolik se Tolkienovo žité katolické křesťanství a jeho vlastní teologické myšlení (ač se za teologa nepovažoval) promítlo do struktury a narativu jeho slavných příběhů. Ve filmové verzi Tolkienových knih se křesťanská linka jeho uvažování ukáže, mám za to, spíš hrstce diváků. Avšak při čtení knih s určitým teologickým a religionistickým předporozuměním je pravděpodobné, že se čtenářova imaginace oprostí od prvoplánové pocitové blaženosti a údivu a objeví křesťanstvím prosetou a pochopenou mytologii anglosaských a starogermánských příběhů i základní prvky křesťansky orientované teologie – trojiční postavu Boha, duchové bytosti, otázky Stvoření, lidského údělu, krásy, dobra a zla, ráje a pekla, Boží prozřetelnosti, života a smrti, světla a temnoty,

času a bezčasí (věčnosti), světa a nadsvěta a také fantazie a svobody, které křesťana vedou k přemýšlení, co všechno se ve světě mýtů a křesťanství událo tak, jak nás o tom zpravují posvátné knihy a tisícileté nánosy tradice, a co křesťanství a židovství převzalo z ještě starších náboženských vrstev. Hošek čtenáře zbavuje nejen iluzí o filmové pohádkovosti a klipovitosti Tolkienových vyprávění, ale hlavně – ukazuje mu, z jak široké erudice a duchovní intimity povstaly životy a osudy, které dnes zná bez přehánění skoro každé malé dítě. Tohle nemohl udělat jen tak od zeleného stolu. Dalo mu to dost práce, vzalo mnoho energie a času, avšak zároveň ho to posunulo v jeho vlastním teologickém a spirituálním tázání.

Nedá se říct, že by Pavel Hošek religionisticky vykládal Tolkiena, jak se o to v psychologickém smyslu pokusil Eugen Drewermann u Saint-Exupéryho *Malého prince* (Eugen Drewermann, *Co je důležité, je očím neviditelné: Hlubinně psychologický výklad Malého prince*, CDK 1996). Nepřilepuje a násilně nepřipíná k Tolkienovým textům odborná vysvětlení, jak to asi celé bylo nebo nebylo. Nepřivlastňuje ikonické dílo teologickému či církevnímu prostředí a z desítek a stovek postav nedělá jakési paralelní biblické hrdiny, převlečené jen do jiných šatů a mluvících jinak než hebrejsky, aramejsky nebo řecky. Vůbec ne. Svou knihou pomáhá čtenáři přemýšlet nad spodními proudy Tolkienova literárního vyprávění. Obrací nás také k podstatě našeho života, odehrávajícího se v plynutí času sice v jiných reáliích, ale přesto

v totožných antropologických a teologických (náboženských) konstantách. Glum, Aragorn, Gandalf, Galadriel nebo Frodo Pytlík, Silmarillion, Středozem a všechna další stvoření, místa a události nás v Hoškově reflexi daleko víc spojují se světem mýtu, slova a přírody, který je, buď jak buď, pro člověka bez ohledu na jeho vyznání a světonázor důležitý, i kdyby si toho (už) nebyl vědom. Překvapení, která čtenář nad jeho textem zažije, by sama zasloužila zaznamenání.

*Sloužím Tajnému ohni* je podle mého mínění dosud nejlepší Hoškovou knihou, která ční nad podobnými tituly téhož žánru a která dává smysl religionistice jako vědě, jež nechce být jen školskou disciplínou, exkluzivistiky pěstovanou za zdmi vysokých škol. Takovou práci nelze vytvořit bez osobní účasti, vkladu vlastního tezauru intelektuálního a duchovního poznání, a už vůbec by nemohla vzniknout, kdyby šlo výhradně o téma ohledávané nezúčastněným pohledem pozitivisticky zaměřeného vědce. Domnívám se, že kniha musí mít své pokračování a že zároveň podnítl nové způsoby a metody vědecké reflexe, která bude mít na zřeteli vztah k širšímu publiku čtenářů. A i když mě Tolkienovy knihy nezasáhly ani zčásti tak silně jako Pavla Hoška, přiměl mne se jimi pročíst a mít z nich už napoprvé užitek právě díky jeho reflexím, které se v toku času rozhodně neztratí. Za to jsem mu vděčný a za to mu děkuji.

Pavel Hošek, *Sloužím Tajnému ohni*. Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury 2020.